

E Lifestyle
Invito
al
castello

30 ANNI
ELLE

E

ITALIA

**PATTI
D'AMORE**
*Matrimonio
e patrimonio*

**DONNE
CORAGGIOSE**
*La sfida delle
atlete arabe*

VERSI GIUSTI
Vivere di poesia

FITNESS
*Dagli Usa,
il wanderlust*

OTTOBRE 2017
ELLE + VERY ELLE
€ 3,50



LE GRANDI INTERVISTE DI ELLE

Brigitte Macron
"Per essere felice
dovevo vivere
la mia storia"

Julia Roberts
"Perché nessuno
chiede a Clooney
che creme usa?"

Giorgio Armani
"Apprezzo
la timidezza
e la capacità
di essere fedeli"

Bella Hadid
"Mi scurisco,
ma sono bionda
come Gigi"

BELLA HADID

moda BACK TO COOL stile senza stress

- 360 **La fanciulla del West** Paillettes, camperos e frange stile Elvis
- 374 **Best of...** Il meglio dalle sfilate
- 386 **Fun fur** Pelliccia rainbow e tuta sport
- 400 **Area metropolitana** Accessori
- 416 **Piccolo lord** Dandy a tocchi punk
- 430 **Graffiti denim** Jeans e pelle nera

Sara Serraiocco,
la giovanissima
attrice sbarcata
a Hollywood
PAG. 147



SHOPPING

- 443 **La fiera delle vanità**
Eco pellicce e stampe floreali
- 465 **Camel rouge**
Beige e rosso di tendenza
- 471 **Tentazioni alla mano**
Borse, borse e ancora borse
- 483 **Private room** Speciale lingerie
- 494 **A passo d'uomo**
Le scarpe maschili
- 498 **Extra factor** Accessori mixati
- 502 **Variazioni sul tema**
Latte e caramello, le nuances più chic
- 504 **Mondo denim**
Il jeans a tutto tondo

Rosso e blu, nuance
tendenza di stagione
PAG. 200

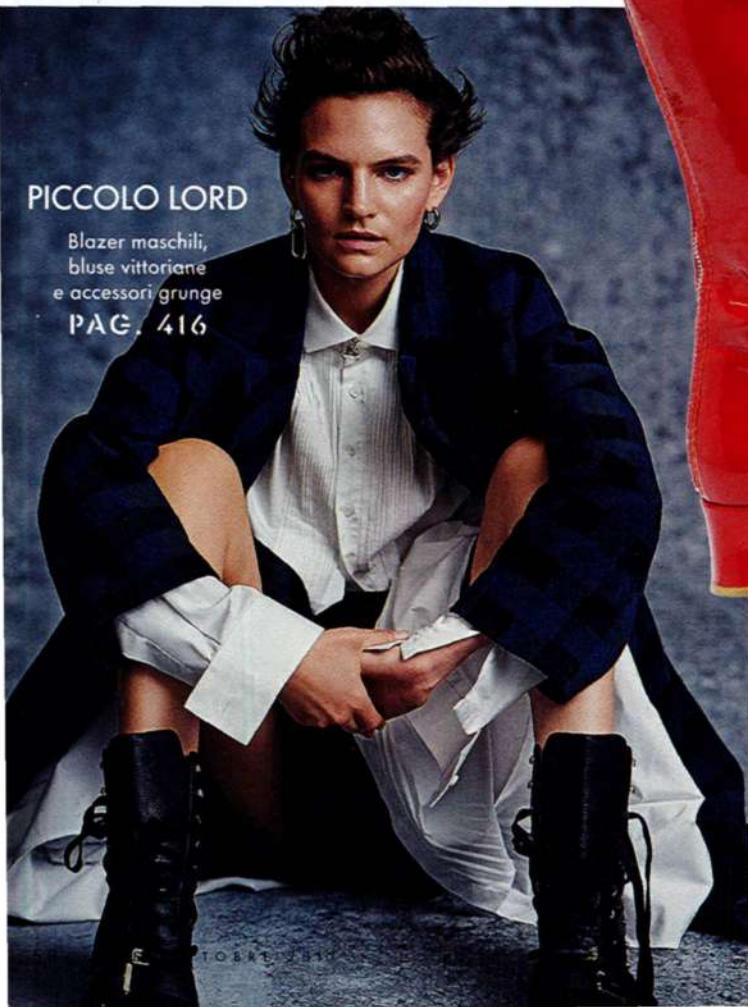


Una nuova biografia
ci rivela un inedito
Principe Carlo
◀ PAG. 185

▲
Viaggio nelle Isole
Cook
PAG. 242

PICCOLO LORD

Blazer maschili,
bluse vittoriane
e accessori grunge
PAG. 416



BELLEZZA & BENESSERE

- 508 **Punta sul colore**
Tendenze maquillage dalle sfilate
- 514 **In testa alla hit** "Tinte" d'autunno
- 518 **Sulle labbra di Doutzen** Kroes,
la bellissima top si racconta

→ quest'anno era nella dark comedy di Cosimo Gomez *Brutti e cattivi* con Claudio Santamaria. Ciliegina, ha girato una serie tv americana diretta dal regista di *The Imitation game* e interpretata dal premio Oscar J.K. Simmons (il cattivissimo insegnante di *Whiplash*): *Counterpart*.

Un po' Winona (Ryder), un po' Natalie (Portman) «dei poveri!», ride lei - quando arriva sul set, sembra passata di lì per caso. Chiede timidamente un caffè. Trucco e cambi d'abito la divertono, così come il tappeto rosso «anche se poi quando sono lì mi vergogno». E se le parli di Instagram ci pensa su e poi: «Non ne sento l'esigenza». È grave? Sembra volerti chiedere. Quasi avesse vissuto su un altro pianeta per qualche anno, in un posto dove volteggiava nell'aria disegnando bellissimi arabesque. Come nella foto del suo profilo di WhatsApp. Perché Sara era una ballerina. E pure brava.

È nata e cresciuta a Pescara, dove - a sentire il nostro make up artist - ci sono ragazzi bellissimi. Sara lo guarda e conferma compiaciuta, anche se il suo fidanzato è di Roma. Ha studiato per tanti anni danza classica,

contemporanea e moderna. Un po' per caso, sette anni fa, trova lavoro come insegnante di danza a Roma e decide di partire. Le sembra una buona occasione per andarsene dalla provincia e dare una possibilità alla fortuna. I suoi genitori fanno i commercianti, non sono convintissimi che sia una buona idea ma la appoggiano. Le viene proposto un piccolo ruolo da ballerina in una fiction e finisce per recitare in *Ris - Delitti imperfetti*. Poi arriva il ruolo di Rita in *Salvo* e, altro che fortuna, cade per strada e si rompe i legamenti. Addio Giselle. «E il legamento mi fa ancora male», dice.

Si mette a studiare recitazione e viene presa al Centro sperimentale. Sul set, ritrova qualcosa del suo mondo: «Nella danza la collaborazione è fondamentale, dipendi da chi ti sta accanto, ognuno ha il suo

posto, è un lavoro di squadra. Nel cinema è uguale». L'anno scorso, Giovanni Veronesi le propone il ruolo di Nora in *Non è un paese per giovani*. C'è una condizione: che si rasi i capelli a zero. «Altrimenti?», chiede lei. «Altrimenti il film lo fa un'altra», risponde il regista. Sara neanche immagina quanto quel "taglio" sarà decisivo nella sua carriera ma risponde «Va bene». Lei che li ha sempre avuti lunghi fino alla schiena. «Nessun trauma», ricorda. «Mentre cadevano pensavo a quant'erano rovinati...

Ho dovuto buttare un sacco di accessori e cambiare la gestualità... Mi svegliavo e mi accarezzavo i capelli per raccogliarli».

Nell'estate 2016, quand'era in vacanza in America, riceve una telefonata dalla sua agente internazionale (ce l'ha dal Sundance): «Stanno cercando una ragazza per *Star Wars*, corri a fare il provino». «È andato molto bene», racconta, «anche se alla fine non ho avuto la parte. In compenso, ho fatto colpo sulla casting director che mi ha proposto per la serie... Con i capelli a zero ho un impatto più forte, giusto per gli action movie del mercato americano». Le chiedono un provino registrato e poi la chiamano a Londra. Pochi giorni dopo una telefonata: «Ti aspettiamo a Los Angeles».

TRA LOS ANGELES E BERLINO

Sara adora gli action movie. «*Counterpart* parla di mondi paralleli e la mia Baldwin ha una controparte nell'altra dimensione, quindi ho due ruoli, uno molto fisico l'altro più artistico. Lavorare sulla fisicità mi piace, ore e ore in sala prove con gli stunt mi hanno fatto ritrovare un ambiente che mi mancava, mi hanno ricordato il rigore e la fatica della danza. Nelle scene d'azione con le pistole mi sono divertita un sacco. Simmons? →

**"LAVORARE
SULLA FISICITÀ
MI PIACE
MOLTO. ORE E
ORE IN SALA
PROVE: UN
AMBIENTE CHE
MI MANCAVA"**

Abito in tulle
REDValentino.
Orecchini a
cuore in oro e
ametista, anelli in
oro e diamantini
Agapanthus.

